

## Document pédagogique.

### « LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNE »

De Victor HUGO

Adaptation théâtrale et Comédien : **Philippe FAGNOT**

**Dans un cachot, un homme vit son dernier jour en attendant la guillotine...  
Pour tromper cette intolérable attente, le condamné exprime à haute voix son vain espoir de la grâce, sa peur et ses angoisses devant l'inéluctable... mais aussi ses souvenirs d'enfance, ses geôliers et surtout sa fille Marie.  
Bientôt le condamné sans nom et sans visage se révèle être de chair et de sang si proche en somme de chacun de nous.**

"Faire l'adaptation théâtrale de ce roman de Victor Hugo, c'est donner corps et voix au récit psychologique dans un décor, non pas réaliste, mais symbolique pour faire ainsi écho à d'autres univers oppressants. C'est faire le choix de transposer l'action (ou plutôt l'attente) sur une journée, pour être ainsi en harmonie avec les dernières heures du "DERNIER JOUR D'UN CONDAMNE". C'est dénoncer et condamner ainsi toutes les peines capitales et irrémédiables de "l'humain" sur lui-même. Et c'est enfin exprimer l'angoisse et le courage de l'Être face à la mort, face à sa propre Mort, qu'elle soit "programmée" par le couperet ou par ces maladies malignes...sa destinée est une question de...sursis !"

Philippe FAGNOT

- ✓ « *Beaucoup d'émotion sans cliché larmoyant dans la prestation de Philippe Fagnot qui amène le public avec lui sur le chemin intérieur d'un homme face à lui-même. »*
- ✓ « *L'adaptation réalisée par l'acteur lui-même est une belle réussite. Elle a su se déprendre de l'emphase hugolienne pour créer un authentique climat dramatique... »*
- ✓ « *Epurée de tout cliché, la mise en scène présentée n'en autorise pas moins le sourire ou L'évocation onirique... »*

Ouest-France

❖ Durée : 1h

***Lettre lue à haute voix par une personne du public  
juste avant le début du spectacle :***

**« *Le dernier jour d'un condamné* »**

De Victor HUGO

(Le comédien, Philippe FAGNOT, qui a réalisé l'adaptation et qui va interpréter le condamné, vous écrit ces quelques mots :)

Il faut savoir qu'initialement «**le dernier jour d'un condamné** » n'est pas un spectacle mais un roman écrit en 1829 par Victor HUGO alors âgé de 27 ans.

Ce vif plaidoyer contre la peine de mort relate les 6 dernières semaines de la vie d'un homme dont on ne connaîtra jamais le nom ni le prénom ni même le crime qui le mènera malgré tout à l'échafaud.

Le spectacle commence à 4 h du matin dans la pénombre d'un cachot, pour se terminer à 4h de l'après midi en pleine lumière. Mon adaptation est ainsi en harmonie avec le titre...

Seul en scène, le personnage exprime à haute voix ses pensées et ses réflexions. C'est ce que l'on appelle un soliloque.

Le parti pris de la mise en scène n'est pas celui du réalisme mais celui de la symbolique.

Je vous invite donc à voyager à travers l'état d'esprit de cet homme face aux questions universelles de la vie, la mort, la justice, l'injustice, l'autorité, l'espoir, sa fille Marie etc...

Epurée et dépouillée, sans artifice ni bande son, cette prestation laisse ainsi la place à l'essentiel que sont le texte, la psychologie, la voix, le jeu, la situation, le décor ...

Merci d'avance pour votre attention ...

Bon spectacle... il dure une heure, et à la fin nous pourrons poursuivre cette séance par un échange ...

---

***Philippe FAGNOT***  
Comédien et adaptation

# LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNE

de Victor HUGO

## VICTOR HUGO

En 1832, V.HUGO justifiait son récit en tant que plaidoyer pour l'abolition de la peine de mort :  
"Ce livre est adressé à quiconque juge. Et pour que le plaidoyer soit aussi vaste que la cause, il a dû, et c'est pour cela que *le Dernier jour d'un condamné* est ainsi fait, élaguer de toutes parts dans son sujet l'accident, le particulier, le spécial, le relatif, le modifiable, l'épisode, l'anecdote, l'événement, le nom propre, et se borner (si c'est là se borner) à plaider la cause d'un condamné quelconque, exécuté un jour quelconque, pour un crime quelconque."

## L'ECHAFAUD

*Le Dernier jour d'un condamné* concentre les nombreuses rencontres de Victor Hugo avec la guillotine, et plus généralement avec l'univers judiciaire et carcéral. Comme tout le monde, il ne pouvait ignorer l'échafaud, dressé en place de Grève ; il ne pouvait échapper au spectacle qu'offrait, dans Paris, une exécution capitale. Mais chez Hugo, cette confrontation entraîne une réaction immédiate, fouguese et durable. A 27 ans, il écrit ce roman-plaidoyer en quelques mois. Lorsque Victor Hugo meurt, le 22 mai 1885, la peine de mort n'est toujours pas abolie. Il faudra attendre près d'un siècle pour qu'elle le soit, en mai 1981!

## LE CONDAMNE

Il est déjà dix heures. Ô ma pauvre petite fille ! encore six heures et je serai mort ! Je serai quelque chose d'immonde qui traînera sur la table froide des amphithéâtres ; une tête qu'on moulera d'un côté, un tronc qu'on disséquera de l'autre ; puis de ce qui restera, on en mettra plein une bière, et le tout ira à Clamart. Voilà ce qu'ils vont faire de ton père ces hommes dont aucun ne me hait, qui tous me plaignent et tous pourraient me sauver. Ils vont me tuer. Comprends-tu cela, Marie? Me tuer de sang-froid, en cérémonie pour le bien de la chose!

**Ce sont les élèves du Lycée Français Charles de Gaulle de LONDRES, qui ont découvert ce spectacle le 12 avril 2016, qui en parlent le mieux ...**

*Le fait que l'acteur Philippe FAGNOT est également le metteur en scène, crée un véritable climat dramatique. Cette adaptation du roman est particulièrement touchante et réussie. DANIEL*

*Au final c'est une pièce à voir en particulier pour les collégiens et les lycéens, car on aborde ainsi l'œuvre d'un grand écrivain tout en s'interrogeant sur le bien fondé de la peine de mort. C'est un sujet très touchant qui reste d'actualité alors que la peine de mort est toujours en vigueur dans certains pays. Cette pièce a réussi à me faire rire, pleurer et même frissonner. Je la recommande pour passer un moment plein d'émotions et faire réfléchir. CARLA,*

*Ce spectacle, fut un des premiers qui ne m'a pas ennuyé. Si je devais noter la pièce je mettrais neuf sur dix. HUGUES*

*J'ai particulièrement apprécié cette adaptation théâtrale, grâce au décor simple et à la bonne diction de l'acteur qui a rendu l'histoire poignante - ANOUK,*

*J'ai adoré la pièce, je vois que l'acteur a du talent, car pouvoir mémoriser autant de texte, jouer seul, et jouer aussi à un moment le langage de signes...je trouve tout cela impressionnant. JACK,*

*Quelle performance ! SASKIA*

*Un moment qui m'a particulièrement plu c'est quand l'acteur jouait deux rôles en même temps, celui du condamné et de son geôlier. il change de voix et de posture très rapidement. Quelle énergie !  
AMBRE*

*J'ai beaucoup aimé la scène où le personnage s'imagine parler à sa fille. Son jeu d'acteur nous donnait l'impression qu'elle se trouvait réellement dans la pièce - RAPHAEL*

*La mise en scène est bien faite, le décor adapté. J'aime quand l'acteur joue de cet instrument miniature, une guimbarde je crois, cela représente une ellipse de temps. En résumé je vous conseille d'aller voir ce spectacle, avec vos ados si vous en avez... THIBAUT*

## RECAPITULATIF

Compagnie : **SARL SCEN'ATTITUDES**

Titre : **" LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNE "**

Auteur : **VICTOR HUGO**

Thème : **Plaidoyer contre la peine de mort ... l'homme face à sa mort ...**

Registre : **Drame – Soliloque Psychologique**

Durée : **1h suivie d'un échange public-comédien**

Comédien  
et adaptation : **Philippe FAGNOT**

Public : **Collège / lycée/ Tout public Maximum de 130 élèves par séance**

Technique : **Montage 4 h – Démontage 1h30. Autonomie Totale. Espace  
souhaité : 4m X 4m X 3m Hauteur, soit une scène, un amphithéâtre,  
une grande salle, une chapelle, une grotte ... à voir sur place**

Coût à la vente : **Devis effectué très rapidement sur demande**  
Forfait très avantageux à partir de 2 séances dans le même lieu

Tournée effectuée  
et Dates majeures : à LONDRES en avril 2016 ; et depuis la création : Théâtre du Vieux  
Saint-Etienne à Rennes, Théâtre du Champ de Bataille à Angers sur une  
semaine ; GAC de Landerneau ; Théâtre Jean Macé et Théâtre du Tiroir  
à Laval, Théâtre des JACOBINS à Dinan ; Théâtre de la PAILLETTE à  
Rennes ; Centre culturel de Vitré, Centre Culturel de Dol de Bretagne,  
Centre Culturel de Guichen, Centre culturel de Segré ; Festival  
« Quartiers en Scène » Rennes, INSA Rennes ,Vannes, Retiers, Bourg-  
des-Comptes ; Grottes de Meschers-sur-Gironde(17), Quimper, Saint  
Brieuc etc...

**Gérant Philippe FAGNOT**  
**Comédien - Metteur en scène -Formateur**  
**SARL « Scèn'Attitudes »**  
LE CHAMP DENIS  
35770 VERN S/ SEICHE  
Tel : 06 65 11 49 29  
Mail : [fagnot.ph@gmail.com](mailto:fagnot.ph@gmail.com)  
Siret : **815 031 539 00019**  
APE : 9001Z Art du spectacle Vivant  
Licence entrepreneur de spectacle : 2-1091888  
Numéro de déclaration d'activité formation : 53 35 09845 35